

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Захарина Любовь Васильевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.10.2024 20:45:02
Уникальный программный ключ:
32829db09f9fa4bb1dde1b054a8ebef344ce8798



МИНИСТЕРСТВО

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

**САХАЛИНСКОЕ ВЫСШЕЕ МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ имени Т.Б. Гуженко –
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АДМИРАЛА Г.И. НЕВЕЛЬСКОГО»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 Литература

индекс и название учебной дисциплины согласно учебному пну

П

23.02.01

()

()

Холмск
2024 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины «Литература» и на основании Примерной и рабочей программы дисциплины.

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений курсантов и студентов в течение учебного года и для проведения аттестации обучающихся в форме ДФК (I семестр) и дифференцированного зачета по итогам года (II семестр).

Раздел 1. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение курсантами (студентами) следующих результатов:

• личностных:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур;

- саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность к непрерывному самообразованию на протяжении всей жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- воспитание уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,

оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов;

- знание содержания произведений русской классической литературы, умение учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Раздел 2. Формы контроля и оценивания по учебной дисциплине

Таблица 1

Раздел учебной дисциплины	Форма текущего контроля и оценивания
Введение.	Тест №1, мини-эссе.
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Тест № 2, чтение стихов наизусть
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	Тест № 3, письменная работа, сочинения, презентации
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	Письменная работа, эссе, презентации, чтение стихов наизусть
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века.	Тест № 4 и 5, проектная деятельность, эссе
Раздел 5. Литература 1920-х годов	Письменные работы
Раздел 6. Литература 1930-х — начала 1940-х годов	Тест № 6, сочинения, проектная деятельность, презентации
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Презентации, чтение стихов наизусть, собеседование
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 — 1980-х годов	Презентации, собеседование, эссе
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 — 1990-х годов (три волны русской эмиграции)	Презентации, собеседование
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 — 2000-х годов	Презентации
УД (в целом): ДФК (I семестр) – эссе. Дифференцированный зачет (II семестр) – сочинение.	

Раздел 3. Оценка освоения учебной дисциплины.

Раздел 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на реализацию программы общего образования.

Текущий контроль освоения курсантами и студентами программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: входной, оперативный и рубежный.

Входной контроль знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины с целью определения базовых знаний и умений.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы. Формы контроля выбираются преподавателем исходя из методической целесообразности (*тестирование, устный опрос, выполнение письменных заданий, защита проектов, подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся*).

Рубежный контроль проводится в конце каждого учебного семестра.

3.1.1. Критерии оценки устного ответа:

Таблица 2.

«5»	<ul style="list-style-type: none">- показано знание литературного материала, содержание заданного вопроса максимально раскрыто и изложено в логической последовательности;- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;- ответ озвучен самостоятельно, без наводящих вопросов;- допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию преподавателя.
«4»	<ul style="list-style-type: none">- ответ удовлетворяет требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержания ответа;- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;- допущена ошибка или есть более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию.
«3»	<ul style="list-style-type: none">- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- при неполном знании теоретического материала обучающийся не может применить теоретические знания в новой ситуации.
«2»	<ul style="list-style-type: none">- не раскрыто основное содержание учебного материала;- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

3.1.2. Критерии оценки письменных заданий (сочинение, эссе):

Первая отметка ставится за содержание (оценка по литературе), вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных

и языковых норм (оценка по русскому языку).

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Таблица 3.

<p>«5»</p>	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Объяснена взаимосвязь событий через характеры и поступки героев 5. Отмечена роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. 6. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p> <p style="text-align: center;">Грамотность</p> <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
<p>«4»</p>	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Объяснена взаимосвязь событий через характеры и поступки героев. 5. Отмечена роль <i>основных</i> художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; 6. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 7. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочета.</p> <p style="text-align: center;">Грамотность</p> <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
<p>«3»</p>	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Не объяснена взаимосвязь событий через характеры и поступки героев. 5. Слабо отмечена роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; 6. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 7. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p style="text-align: center;">Грамотность</p> <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>

«2»	1. Отмечено незнание содержания произведения в целом. 2. Неумение объяснять поведение и описывать характеры основных героев. 3. Непонимание роль <i>важнейших</i> художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. 4. Незнание элементарных теоретико-литературных понятий предусмотренных программой по дисциплине. 5. Слабое владение литературной речью.
------------	---

3.1.3. Критерии оценки презентаций:

Таблица 4.

Количество баллов	
1-2 балла	Содержательность материала
1	Логическая последовательность изложения
1	Титульный слайд с заголовком и список источников информации
1	Дизайн слайдов, использование дополнительных эффектов (звук, графика, анимация).
Итого: 5 баллов	

3.1.4. Критерии оценки проектного задания:

Таблица 5.

«5»	Проектное задание выполнено самостоятельно и творчески: - проанализировано три литературных источника; - сделаны интересные выводы по теме проекта; - соблюдены литературные нормы современного русского языка
«4»	Проектное задание выполнено самостоятельно; - использовано два литературных источника; - сделаны выводы по теме проекта; - в основном соблюдены литературные нормы современного русского языка (допускается 1-2 недочета)
«3»	Проектное задание выполнено частично самостоятельно: - присутствует неглубокий анализ произведения; - не сделаны выводы и обобщения по теме проекта; - допущено 3-4 недочета в соблюдении норм современного русского литературного языка.
«2»	Проектное задание не выполнено.

3.1.5. Критерии оценки тестирования:

Таблица 6.

Оценка	% правильных ответов
«5»	90-100
«4»	70-85
«3»	50-65
«2»	менее 50

Преподаватель формирует различные варианты тестовых заданий.

При проведении тестирования пользоваться литературными источниками не разрешается.

ДФК (другие формы контроля) проводится по окончании первого семестра. Эссе: «ОН и ОНА. История любви» (по произведениям литературы второй половины XIX века).

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде сочинения (250-350 слов).

Темы сочинений:

1. Эти стихи заставляют задуматься о...
2. Какую опасность таит в себе красота?
3. Кроме желания выжить, есть еще мужество жить...
4. Тяжелее всего человеку быть человеком изо дня в день.
5. Бойцы Великой отечественной.

Введение.

Входной контроль (письменное задание).

I. Тест №1.

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

А) *Предмет авторского изображения (те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя).*

Б) *Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности, для отображения в литературном произведении.*

В) *Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.*

Г) *основные эпизоды произведения, расположенные в художественной последовательности, предусмотренной композицией произведения.*

2. Выберите верное определение эпитета:

А) *определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;*

Б) *определение, передающее эмоциональную оценку предмета.*

3. Выберите определение метафоры:

А) *сравнение одного предмета с другим;*

Б) *скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;*

В) *перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.*

4. К какому литературному роду относятся рассказы и повести:

А) *эпос;*

Б) *лирика;*

В) *драма.*

5. Каковы признаки классицизма как литературного направления:

А) *Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.*

Б) *Возникло в XVII – начале XIX веков. Основано на подражании античным образцам. Характеризуется стремлением к нравственным идеалам, к строгой организованности и логичности действий и поступков положительных и отрицательных героев.*

В) *Существовало во второй половине XVIII века. Отмечено повышенным интересом к душевным переживаниям простого человека.*

6. Выберите верное определение эпиграфа:

А) *относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.*

Б) *относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.*

В) *дополнительный элемент композиции литературного произведения, отделённый от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.*

7. Выберите верное определение композиции:

А) *эпизод литературного произведения.*

Б) *организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.*

В) *основная проблема, поставленная автором в произведении.*

Г) *столкновение, противоборство персонажей.*

8. Соотнесите понятие с определением:

1. *Один из видов лиро-эпического повествования или стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.*

2. *Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.*

3. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому миру стремится передать автор.

а. Лирический герой

б. Поэма

в. Драма

1 - б

2 - в

3- а

(за каждый правильный ответ – 1 балл)

II.

Письменная работа.

Ответьте на вопрос: «С какой целью, по вашему мнению, изучают в школе русскую классическую литературу?». (2-3 предложения).

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Тест № 2.

1. Идея художественного произведения – это...

А) Главный эпизод из событийного ряда произведения.

Б) *Главная мысль художественного произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.*

В) Совокупность событий в произведении, которые ставят перед читателем философские, социальные и этические проблемы.

Г) Отражение внутренних переживаний лирического героя.

2. Назовите писателей (поэтов), о которых идет речь:

А). В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей...

Б). В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

В). С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

3. Какое стихотворение Пушкина восходит к библейскому источнику?

- А) «Поэт»
- Б) «Поэт и толпа»
- В) «Пророк»
- Г) «Я памятник себе воздвиг...»

4. Какие темы были развернуты в элегии А.С. Пушкина «К морю»?

- А) тема революционного преобразования
- Б) *тема природы*
- В) *тема свободы и несвободы*
- Г) патриотическая тема

5. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

- А) богоборчество
- Б) свобода
- В) одиночество
- Г) усталость

6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

- А) романтизма и сентиментализма
- Б) *реализма и романтизма*
- В) классицизма и романтизма
- Г) реализма и классицизма

7. Какому герою русской литературы принадлежит взгляд на дружбу между людьми: «... я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».

- А) Максим Максимыч
- Б) *Печорин*
- В) Грушницкий
- Г) доктор Вернер

9. Назовите произведение и автора:

Повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке *портрета*, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

9. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы Н.В.Гоголя « Мёртвые души»:

- А) бюрократический жаргон, обозначающий умершего крестьянина.
- Б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой;
- В) обозначение «омертвения» помещиков и чиновников.
- Г) *противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого».*

10. Отметьте черты, характерные для чиновников – персонажей комедии Н.В. Гоголя:

- А) *взяточничество;*
- Б) халатность;
- В) *страх перед начальством;*
- Г) *глупость;*
- Д) гостеприимство;
- Е) *использование служебного положения в личных целях.*

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

Тест № 3.

1 вариант

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н. Островского «Гроза»:

- А) Кабаниха
- Б) Кулигин
- В) *Большов*
- Г) Феклуша

2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) *М.Е. Салтыков-Щедрин*
- Г) Л.Н.Толстой

4. Какое высказывание не принадлежит Базарову?

- А) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- Б) «... Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- В) *«Что касается до меня... я немец, грешный человек, не жалею...»*
- Г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

4. О какой героине романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» идет речь?

«Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

- А) *Фенечка*
- Б) Кукшина
- В) Катя Локтева

Г) Анна Сергеевна Одинцова

5. Кому сказал Раскольников следующую фразу?

«Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

- А) матери
- Б) сестре
- В) *Соне Мармеладовой*
- Г) Порфирию Петровичу

6. Какое произведение русской литературы заканчивается строками:

«Но тут уже начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешний рассказ наш окончен».

- А) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- Б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- В) «Обломов» И.А.Гончарова
- Г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

7. О каком герое поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Н.А.Некрасов написал следующие строки:

*Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.*

- А) о Савелии
- Б) о Якиме Нагом
- В) о Ермиле Гирине
- Г) о Григории Добросклонове

8. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» был участником войны 1805-1807г.г.

- А) Пьер Безухов
- Б) *Тушин*
- В) Петя Ростов
- Г) Анатолий Курагин

9. Символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- А) Пьера Безухова
- Б) *Андрея Болконского*
- В) Платона Каратаева
- Г) Кутузова

10. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

- А) Ивана Грозного
- Б) *Наполеона*
- В) Чингисхана
- Г) Вильгельма Завоевателя

2 вариант

1. Укажите пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского:

- А) На всякого мудреца довольно простоты
- Б) Бедность не порок
- В) Не в свои сани не садись
- Г) *Береги честь смолоду*

2. К какому герою романа Л. Н. Толстого «Война и мир» принадлежат эти размышления:

«Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-

нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

- А) Пьер Безухов
- Б) *Андрей Болконский*
- В) Николай Ростов
- Г) Фёдор Долохов

3. В каком из произведений не присутствует сцена дуэли?

- А) «Отцы и дети»
- Б) *«Мёртвые души»*
- В) «Евгений Онегин»
- Г) «Война и мир»

4. Какое из высказываний не принадлежит Обломову?

- А) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»
- Б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
- В) *«Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере, моей».*
- Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

5. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу

- А) *Ермилу Гирину*
- Б) Савелию
- В) Павлуше Веретенникову
- Г) купцу Алтынникову

6. Кто в романе Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!.. Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем вслух: «Я убил!»»

- А) Порфирий Петрович
- Б) Свидригайлов
- В) *Соня Мармеладова*

Г) Разумихин

7. О ком из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

А) *Пьер Безухов*

Б) Андрей Болконский

В) Николай Ростов

Г) Платон Каратаев

8. Какие герои ведут приведенный ниже диалог?

–Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным.

В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

– Всё?

– Всё.

– Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...

– Всё».

А) Аркадий и его отец Николай Петрович

Б) Раскольников и Порфирий Петрович

В) Евгений Базаров и его отец Василий Иванович

Г) *Базаров и Павел Петрович Кирсанов*

9. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Г) *Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин*

10. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с

А) Николаем Ростовым

Б) Анатолом Курагиным

В) *Федором Долоховым*

Г) Андреем Болконским

Письменная работа по произведению И.А. Гончарова «Обломов»

Прочтите фрагмент текста романа и выполните задания.

Обломов вздохнул.

– Аз, жизнь! – сказал он.

– Что жизнь?

– Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул... навсегда...

– То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь!

Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! – закончил он, – сколько бы можно было переделать дела!

– Ты – другое дело, Андрей, – возразил Обломов, – у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

– Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо, да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

– Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

– То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

– А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А.

Гончаров

«Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.

Штольц.

2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»). *Афоризм*

3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?

Антитеза.

4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания? *Аллегория.*

Темы сочинений по разделу № 2.

1. Кто виновен в гибели Ларисы Огудаловой? (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»)
2. Происхождение Базарова, суть его нигилистических воззрений и отношение к народу.
3. Почему Анна Сергеевна Одинцова не способна полюбить Базарова?
4. Воспитание русского барина Обломова и делового человека Штольца.
5. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Нравственный человек».
6. Гордыня и тщеславие Раскольников против смирения и всепрощения Сони Мармеладовой.
7. Любовь божеская и любовь земная в романе «Война и мир».
8. Две жены Пьера Безухова.
9. Князя Болконские: отец и сын.
10. Кутузов и Наполеон (авторская оценка Л.Н. Толстого).
11. Мой любимый герой русской литературы XIX века.
12. Причины и признаки деградации Ионыча.
13. Деловой человек Лопухин в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Темы для презентаций по разделу № 2.

1. «Жизнь моя не станет тягостным праздным отражением мелких явлений...» («Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова).
2. Тема дороги и изображение этапов духовного пути Ивана Флягина (повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
3. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Феномен Козьмы Пруткова.

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Письменная работа.

1. Прочтите приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец! *А.А. Фет*

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)? *Инверсия*.

2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет, казалось бы, несовместимые понятия. Как называется такое средство выразительности? *Оксюморон*.

3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.

Третья.

4. Какие художественные средства и приёмы, используются поэтом во второй строфе данного стихотворения? *Эпитеты, антитеза. Градация.*

2. ***Определите тему и идею стихотворения:***

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья. *Ф.И.Тютчев*

Напишите эссе на тему:

Почему Ф.И. Тютчев в стихотворении «Silentium» и А.А. Фет в стихотворении «Учись у них... у дуба, у березы» призывают к молчанию?

Презентации:

1. Поэзия А.К. Толстого.
2. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
4. А.А. Фет как представитель «чистого искусства».
5. Безглагольность в лирике А.А. Фета.
6. Н.А. Некрасов о назначении поэта и поэзии.

Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века.

1. Проектная деятельность по теме «Мой любимый поэт Серебряного века русской литературы»

(характеристика литературного течения и творчества поэта).

Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна

Тест № 4.

1. Нобелевская премия была получена Буниным за

А) 1933 г. роман «Жизнь Арсеньева»

Б) 1925 г. рассказ «Солнечный удар»

В) 1944 г. цикл рассказов «Тёмные аллеи»

Г) 1915 г. рассказ «Господин из Сан-Франциско»

2. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России

А) во Францию

Б) в Германию

В) в Америку

Г) в Англию

3. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

А. тема России

Б. тема гармонии и красоты в природе

В. тема уходящего дворянского уклада

Г. тема любви

4. Как Бунин относился к революции?

- А) восторженно принимал и поддерживал
- Б) был равнодушен
- В) *отвергал и негодовал, считая её концом России*
- Г) был в растерянности

5. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А) *«Жизнь Арсеньева»*
- Б) «В Париже»
- В) «Суходол»
- Г) «Господин из Сан-Франциско»

6. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть

действия рассказа «Господин из Сан-Франциско»:

- А) «Титаник»
- Б) «Британия»
- В) «Атлантида»
- Г) «Паллада»

7. Герой какого произведения А.И. Куприна произнес слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- А) Олеся (повесть «Олеся»)
- Б) *генерал Аносов* (рассказ «Гранатовый браслет»)
- В) телеграфист Желтков (рассказ «Гранатовый браслет»)
- Г) Василий Шеин (рассказ «Гранатовый браслет»).

7. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- А) «Лунную сонату» Бетховена
- Б) *Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена*
- В) «Реквием» Моцарта
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта

9.С кем сравнила Вера Шейна умершего Желткова?

- А) с *А.С. Пушкиным*
- Б) с императором Александром
- В) с *Наполеоном*
- Г) с Цезарем

10. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шейной?

- А) чтобы изумить главную героиню
- Б) напомнить о своем существовании
- В) *уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения*
- Г) напомнить о тленности жизни

3.Серебряный век русской поэзии

Тест № 5

1.Кто из русских поэтов изображен И.Северяниным в этих строчках:

*В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодою
Песнь солнышку. И вешних вод купель.*

- А) А. А. Блок;
- Б) *И. А. Бунин;*
- В) Б. Л. Пастернак;
- Г) В. Я. Брюсов.

2.Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?

(Анна Горенко.)

3.Кому из великих поэтов посвящает М.И. Цветаева цикл стихотворений?

(А. С. Пушкину.)

4.К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

- А) Футуризм;
- Б) символизм;
- В) реализм;
- Г) акмеизм.

5. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов.

- А) Символизм;
- Б) футуризм;
- В) романтизм;
- Г) акмеизм.

6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?
(Борис Пастернак.)

8. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»? (Л. Д. Менделеевой.)

8. Назовите автора строк:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

- А) А.А. Блок;
- Б) Б.Л. Пастернак;
- В) А.А. Ахматова;
- Г) М.И. Цветаева.

9. Назовите автора строк:

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- А) М.И. Цветаева;
- Б) А.А. Ахматова;
- В) А.А. Блок;
- Г) С.А. Есенин.

10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- А) Футуристов;
- Б) акмеистов;
- В) *символистов*.

11. Кто из поэтов является основоположником футуризма?

- А) И. Северянин
- Б) *В.Хлебников*
- В) З.Гиппиус

11. У И.С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши,

как свежи были розы...» Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?

(И. Северянин. «Как хороши, как свежи были розы»).

13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- А) марша;
- Б) *танго*;
- В) частушки;
- Г) романса.

14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка»

в строке: «Весенний и тлетворный дух»?

- А) метафору;
- Б) анафору;
- В) *оксюморон*;
- Г) антитезу.

15. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- А) Ленинской премии в области литературы;
- Б) Сталинской премии;
- В) международной премии Этна Таормино;

Г) *Нобелевской премии.*

16. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:

О своем я уже не заплачу,
Но не видеть бы мне на земле
Золотое клеймо неудачи
На еще безмятежном челе.

(И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту).

16. По характерным признакам определите модернистские направления в литературе и соотнесите их с группами поэтов:

1. направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства, характеризуется «тайнописью», недосказанностью и загадочностью образов, использованием символики;

2. направление, провозгласившее отказ от мистической туманности в пользу конкретности, вещественности образа; характеризуется точностью и взвешенностью каждого слова;

3. направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрушение форм и условностей искусства; характеризуется использованием неологизмов, вульгарной лексики, профессионального жаргона, языка документов, плакатов и афиш.

А) Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый (*символизм*)

Б) Д. Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников, В. Маяковский (*футуризм*)

В) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова (*акмеизм*)

1 – А, 2 – В, 3 – В (за каждый ответ – 1 балл)

4. Эссе (по выбору обучающихся):

1) «Между ложью и правдой» (по пьесе М. Горького «На дне»).

2) «Любовь и гордыня» (по романтическим рассказам М. Горького)

Раздел 5. Литература 1920-х годов

1. *Письменная работа.*

1 вариант.

Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:

Край любимый! Сердцу снятся	Курит облаком болото,
Скирды солнца в водах лонных.	Гарь в небесном коромысле.
Я хотел бы затеряться	С тихой тайной для кого-то
В зелених твоих стозвонных.	Затаил я в сердце мысли.

По меже, на переметке,	Все встречаю, все приемлю,
Резеда и риза кашки.	Рад и счастлив душу вынуть.
И вызванивают в четки	Я пришел на эту землю,
Ивы, кроткие монашки.	Чтоб скорей ее покинуть.

1.К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся...»?

- А) пейзажная;
- Б) патриотическая;
- В) любовная;

Г) гражданская.

2. Ведущей в стихотворении является тема:

- А) любви;
- Б) родины и природы;
- В) природы и искусства;
- Г) свободы.

3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»?

- А) олицетворение;
- Б) метонимия;
- В) сравнение;
- Г) эпитет.

4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление.

Назовите это художественно-выразительное средство.
Сравнение

5. В чем заключается идея, главная мысль стихотворения?

2 вариант.

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

Откуда такая нежность?

Не первые – эти кудри
Разглаживаю, и губы
Знавала – темней твоих.

Всходили и гасли звезды
(Откуда такая нежность?),
Всходили и гасли очи
У самых моих очей.

Еще не такие песни

Я слушала ночью темной
(Откуда такая нежность?) –
На самой груди певца.

Откуда такая нежность?
И что с нею делать, отрок
Лукавый, певец захожий,
С ресницами – нет длинней?

1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?

- А) пейзажная;
- Б) патриотическая;
- В) *любовная*;
- Г) гражданская.

2. Ведущей в стихотворении является тема:

- А) *любви*;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы.

3. Как называется синтаксический прием в строке «Откуда такая нежность»?

- А) *риторический вопрос*;
- Б) повтор;
- В) антитеза;
- Г) синтаксический параллелизм.

4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

Инверсия.

5. В чем заключается идея, главная мысль стихотворения?

5. Эссе: Что мне нравится (или не нравится) в поэзии В.В. Маяковского.

Раздел 6. Литература 1930-х — начала 1940-х годов

1. Письменная работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вариант 1.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попад в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.

- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.

- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.

- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.

- А что есть? – спросил Берлиоз.

- Абрикосовая, только теплая, - сказала женщина.

- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

1. Главной темой данного фрагмента является:

А) Портрет Бездомного и Берлиоза

Б) Описание бытовой жизни в Москве

В) *Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах*

Г) Судьба литератора в Москве

2. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

А) Очернить героев в глазах читателей

Б) Показать, как может быть обманчива внешность

В) Охарактеризовать героев

Г) *Заинтриговать читателей*

3. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности («Первый из них, одетый...»).

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весной...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

Вариант 2.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

1. Главной темой данного фрагмента является:

- А) Красота Ершалаима
- Б) Портрет прокуратора
- В) Образ жизни в Ершалаиме
- Г) *Состояние Понтия Пилата*

2. Скакой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?

- А) Выяснить отсутствие у героя серьезного отношения к жизни
- Б) *Заинтересовать читателя*
- В) Увеличить объем повествования
- Г) Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

3. Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»).

4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей («Прокуратору казалось...»).

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

2. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Тест № 6

1. Первоначально Шолохов назвал произведение «Тихий Дон»:

- А) *«Донщина»*
- Б) *«На Тихом Дону»*
- В) *«Казачество»*
- Г) *«Задонщина»*.

2. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова

- А) роман-путешествие

- Б) любовный роман
- В) *роман-эпопея*
- Г) авантюрный роман

3. Гражданская война изображена Шолоховым в произведении «Тихий Дон», чтобы показать

- А) героизм Красной Армии
- Б) героизм белых
- В) *трагедию народа*
- Г) неизбежность войны

4. В чем трагедия Григория Мелехова («Тихий Дон» М. Шолохова)?

- А) в оторванности от народа
- Б) в отсутствии определенной позиции
- В) в противоречивости характера
- Г) в социальной принадлежности
- Д) *в несовместимости яркой личности и братоубийственной борьбы*

5. Чем объясняется центральное положение Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

- А) *соединяет два мира — мир семьи и исторический мир*
- Б) с его точки зрения даются все события
- В) в его образе сошлись представления о жизни разных сословий
- Г) такие, как он, являются зачинщиками Гражданской войны.

6. Описание какого героя приводит Шолохов в романе «Тихий Дон»?

«А младший... в отца попёр: такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

- А) *Григорий Мелехов;*
- Б) Дмитрий Коршунов;
- В) Михаил Кошевой;
- Г) Евгений Листницкий.

7. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».

- А) Первая мировая война
- Б) *первая русская революция 1905г.*
- В) Гражданская война
- Г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков.

8. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- А) *как к бессмысленной, жестокой войне*
- Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- В) как к противному человеческому разуму явлению
- Г) как к трагическим, но неизбежным событиям.

9. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?

А) *Впервые в истории русской литературы ищущим смысл жизни трагическим героем стал простой казак. Впервые опоэтизирован быт простых тружеников земли, показана их внутренняя жизнь. Через трагедию героя показана трагедия целого народа.*

Б) Особое значение получили второстепенные персонажи.

В) Новым содержанием наполнилось «общение» героев: оно парадоксально соединилось с разобщенностью, даже идет порой будто мимо слов: говорящими являются интонации, взгляды, облик, походка, поведение;

Г) С невиданной ранее широтой писатель вводит в язык живую современную разговорную речь, социально-политическую фразеологию эпохи.

10. Какое из высказываний не соответствует характеру Григория Мелехова?

- А) Григорий Мелехов воспитан в духе казачьих обычаев и представлений о чести и достоинстве;
- Б) Григорий любит деревенский труд, свой дом, родовое гнездо;

Г) Григорий готов преступить традиции и устои казачьего быта ради свободы, воли;

Д) Григорий – хороший воин, он лихо скачет на коне, рубит шашкой, метко стреляет.

4. Темы сочинений по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»:

1. Две любви Григория Мелехова.
2. Поиск жизненной правды – трагедия жизни Григория Мелехова.
3. Образы коммунистов И. Штокмана и Ф. Подтелкова.

5. Проектные задания по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Задание № 1.

Сравните «Тихий Дон» с романом-эпопеей Л.Н. Толстого «Война и мир».

Есть ли общее в двух романах, написанных с разницей в 60 лет?

Задание № 2.

Правда о жизни казачества в годы Гражданской войны. Авторское отношение к войне в романе. Что противопоставляет М. Шолохов войнам? Как он объясняет нежелание казаков воевать? Как авторская позиция проявляется в финальной сцене романа?

6. Презентация по рассказу А. Платонова

«В прекрасном и яростном мире»

Талант машиниста Мальцева - мастера и человека.

7. Презентация по творчеству О.Э. Мандельштама

(стихотворение по выбору)

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

1. Презентации: Публицистика военной поры.

(А. Толстой, И. Эренбург, М. Шолохов, Б. Горбатов, К. Симонов).

2. *Собеседование по поэме А.А. Ахматовой «Реквием»*

Вариант № 1.

Н.И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г.

Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы).

Вариант № 2.

Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите свои мысли текстом поэмы, датами стихов, глав, вошедших в нее.

Вариант № 3.

Реквием — католическое богослужение по умершим; траурное, погребальное музыкальное произведение. «В «Реквиеме» Ахматовой между «живым» и «мертвым» миром нет границы. И даже весь «Реквием», в нарушение традиции, посвящен и живым, и мертвым». (Критик В. Виленкин)

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант № 4.

Мотив «окаменелости» встречается в «Реквиеме» неоднократно: «И упало каменное слово»; «Надо, чтоб душа окаменела»; «Ученик любимый каменел».

Мотив этот в поэме многозначен. Выделите его основные значения. Почему мотив «окаменения» в «Реквиеме» завершается образом памятника, неотделимым от лирической героини?

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 — 1980-х годов.

1. Тест № 7.

1. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

- А) *В. Некрасов*
- Б) В. Кондратьев
- В) Б. Васильев
- Г) Ф.Абрамов

2. Кто является автором следующих стихотворений: «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война», «22 июня 1941 года», «Жестокая память», «Лежат они, глухие и немые», «Я знаю, никакой моей вины...»

- А) К.М. Симонов

- Б) *А.Т. Твардовский*
- В) И.А. Бродский
- Г) В.С. Высоцкий

3. Автором трилогии «Живые и мертвые» является:

- А) *К. М. Симонов*
- Б) В.М. Шукшин
- В) А.Т. Твардовский
- Г) Ю. В. Трифонов

4. В. Астафьев, К. Симонов, К. Воробьев, Ю. Бондарев – это

- А) поэты-фронтовики
- Б) *писатели-фронтовики*
- В) символисты
- Г) модернисты

5. Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин - это представители:

- А) *«деревенской прозы»*
- Б) *«городской прозы»*
- В) *«сельской прозы»*
- Г) *«новой прозы»*

6. Автором произведения «Один день Ивана Денисовича» является:

- А) А.И. Солженицын
- Б) В.С. Высоцкий
- В) И.А. Бродский
- Г) Ю.В. Трифонов

7. О ком эти строки: «Писатель, режиссер, сценарист, актер. В фильме «Калина красная» (1974) - исполнитель главной роли».

- А) В.М. Шукшин
- Б) В. С. Высоцкий
- В) Б.Ш.Окуджава
- Г) В. Г. Распутин

8. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...

- А) Б. Пастернак
- Б) С. Есенин
- В) Н. Рубцов
- Г) В. Высоцкий

9. Он родился 1938, 25 января. Является автором произведений «Братские могилы» (1964), «Две песни об одном воздушном бое» (1968), «Сыновья уходят в бой» (1969), «Черные бушлаты» (1972), «Песня о погибшем летчике» (1975). Написал к фильму «Вертикаль» несколько песен: «Здесь вам не равнина», «Песня о друге», «Военную песню».

О ком идет речь?

- А) Ю. Визбор
- Б) В. Высоцкий
- В) Ю. Ким
- Г) Б. Окуджава

11. Так называли творческую интеллигенцию второй половины 1950-1960-х гг.

- А) шестидесятники
- Б) новаторы литературы
- В) пятидесятники
- Г) символисты

2. Собеседование по рассказу А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1. Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня героя? Почему автор определил жанр объемного произведения как рассказ?

Сам автор провел более восьми лет в лагерях, не понаслышке знал, как тяжело дается каждый день жизни в неволе. По его мнению, достаточно «описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет все». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой

формой и глубоким содержанием. Повестью «Один день...» назвал Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.

2. Почему один день, описанный в рассказе, кажется Шухову (главному герою) «почти счастливым»? Почему автор выбрал именно «счастливым» день? Согласны ли вы с определением «счастливым»?

«Почти счастливый день» не принес особых неприятностей, в этом уже (по мнению Ивана Денисовича) счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не забыл — чего же еще? Если такой день счастливый, то какие тогда несчастливые?

3. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

Простой, «природный» человек, из крестьян, Иван Денисович не мучается вопросами: за что? Почему? Он честен, трудолюбив, живет по совести. Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Он понимает, что только в труде его спасение (срок идет быстрее, а главное время). «В лагере погибает тот, кто миски лижет да на санчасть надеется ...» — помнит он слова бригадира. Приспособляемость героя не имеет ничего общего с приспособленчеством, униженностью, потерей человеческого достоинства. Он — мастер, труд для него — жизнь.

4. Можно ли сделать вывод, что в Иване Денисовиче Шухове воплотилась мечта самого автора, узника ГУЛАГа?

Нет. Воспроизведя в рассказе важнейшие черты сталинской эпохи тоталитаризма, Солженицын создал и особый тип героя. Это не борец с системой, а «простой» человек, носитель той народной нравственности, от которой, по мысли автора, зависит судьба всей страны. Критерием оценки человека у писателя является не его социальная значимость, а способность пронести через бесчеловечные испытания свою душу чистой.

3. Презентации:

1. Фантастика в произведениях братьев А. и Б. Стругацких.

2. Поэзия Н. Рубцова.

3. Поэзия Р. Гамзатова.

4. Авторская песня (творчество Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого).

5. Поэзия Р.И. Рождественского.

6. Драматическое искусство А. Вампилова.

4. Эссе: *Советы на все времена*

(по стихотворению Е. Евтушенко «Сережка ольховая»).

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 — 1990-х годов
(три волны эмиграции).

1. Презентации.

1. Диссидентское движение в СССР.

2-4. Три волны русской эмиграции.

5. Поэзия И. Бродского.

1. *Собеседование по повести-утопии Е. Замятина «Мы».*

Прочитайте отрывки из статей литературоведов и ответьте на вопросы.

1. А

. К. Жолковский: «Утопия, о которой все время говорили Платон, Томас Мор, Фурье, Чернышевский, Ленин, — в конце концов, осуществилась. Литература ответила на это расцветом жанра *антиутопии*... Новый расцвет жанра был реакцией на политику тоталитарного социализма и на тоталитарные претензии современного государства вообще... Антиутопия проникнута разочарованием в идее общества, построенного на рационалистическом отрицании Бога, свободы, воли, противоречивости человеческой природы, но зато берущегося обеспечить всеобщую гармонию. Эта установка отлилась в целый комплекс типичных схем, образов и положений».

1. Против каких явлений общественного устройства выступают авторы антиутопий?

2. Куда обращена книга Замятина — в прошлое или будущее?

2. Писатель-фантаст Д. Оруэлл в рецензии на роман Е. Замятина «Мы» (1946 г.): «Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры. Он писал еще при жизни Ленина и не мог иметь в виду сталинскую диктатуру... Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, нам грозит машинная цивилизация... Это исследование сущности машины-джинна, которого человек бездумно выпустил из бутылки и не может загнать назад».

1.Насколько справедливым можно считать замечание Д. Оруэлла (автора антиутопии «1984») о цели Е. Замятина?

2.Можно ли сказать, что особенности общественного устройства, нарисованные в романе, можно увидеть и в настоящее время?

3. В.А. Недзвецкий: «Проза писателя и в особенности роман «Мы» действительно исполнены многих ассоциаций и реминисценций из Достоевского... Повествование антиутопии как в «Преступлении и наказании» идет со всё возрастающим напряжением и крупными поворотами событий. Рассказчик-хроникер, подобно Раскольникову, проходит через раздвоение своей личности и преступление перед «номерным» сообществом, затем — кризис (наказание) и, наконец, своеобразное «воскресение», возвращающее его в лоно Единого Государства. Пара главных женских лиц (0 и I-330) связана, как нередко у Достоевского, антитезой типа кроткого, смиренного, с одной стороны, и хищного, демонического — с другой».

Подтвердите или опровергните рассуждения литературоведа. Сопоставьте «преступление» перед обществом Раскольникова и героя Д-503. В чем их сходство и различие?

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде сочинения (250-350 слов).

Темы сочинений для итогового контроля:

1. Эти стихи заставляют задуматься о...
2. Какую опасность таит в себе красота?
3. Кроме желания выжить, есть еще мужество жить...
4. Тяжелее всего человеку быть человеком изо дня в день.
5. Бойцы Великой отечественной.