

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Захарина Лидия Борисовна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.10.2021 13:28
Уникальный идентификатор:
32829db09f9fa4ba1ade15054a8ebef344ce8798



**САХАЛИНСКОЕ ВЫСШЕЕ МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ имени .Б. Гуженко –
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АДМИРАЛА Г.И. НЕВЕЛЬСКОГО»**
**(Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко –
филиал МГУ им. адм. Г.И. Невельского)**

СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
Лидия Борисовна Захарина
Л.В. Захарина
22.10.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СМК-РПД-8.3-7/1/5-17.ОУД.02-2021
ЛИТЕРАТУРА
Специальности 26.02.05 «Эксплуатация
судовых энергетических установок»

Рабочая программа одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин. Протокол №1 от 31.08.2021 г.

Разработала Володина Марина Борисовна, преподаватель
высшей квалификационной категории

Холмск
2021 г.

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17..ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им. адм. Г.И. Невельского	стр. 2 из 32
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Основу рабочей программы составляет содержание примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях при подготовке специалистов среднего звена.

Организация-разработчик:

Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко –
филиал МГУ им. адм. Г. И. Невельского

Разработчик:

Володина Марина Борисовна, преподаватель высшей категории

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17..ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 3 из 32
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17.ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им. адм. Г.И. Невельского	стр. 4 из 32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».

1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППСЗ СПО) на базе основного общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

26.02.05 - «Эксплуатация судовых энергетических установок»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл общих учебных дисциплин (ОУД.02).

1.3. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»: Литература как научная дисциплина формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, поэтому основой содержания учебной дисциплины «Литература» является текстуральное изучение художественных произведений, обращенных к вечным нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, качество которой зависит от читательской компетенции, художественного вкуса, и необходимого объема историко- и теоретико-литературных знаний.

При освоении специальностей СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы курсантов и студентов. Уровень функциональной грамотности достигается как в освоении распространенных литературных понятий и *практически полезных* знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей в устной и письменной форме, в освоении навыков общения. На уровне ознакомления осваиваются фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17..ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 5 из 32
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, соответствующих уровню подготовленности обучающихся и специфике осваиваемой профессии. Все виды занятий направлены на развитие образного и логического мышления, формирование у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России и включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, обязательные для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, жанр).

При отборе содержания учебной дисциплины «Литература» использован психологический подход, в соответствии с которым обучающиеся должны усвоить знания, необходимые для формирования эмоционального интеллекта и рефлексии, позволяющих критически оценивать свои и чужие действия и поступки как в жизни, так и в профессиональной сфере.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается дифференцированным зачетом.

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17..ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 6 из 32
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, уважения к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- развитие воображения и аналитического мышления, эстетического восприятия и творческих способностей; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование создания сочинений различных типов;
- организация поиска, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение курсантами (студентами) следующих результатов:

• личностных:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур;
- саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность к непрерывному самообразованию на протяжении всей жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- воспитание уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

• метапредметных:

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17..ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 7 из 32
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов;
- знание содержания произведений русской классической литературы, умение учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **126 часов**,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки **117 часов**;

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17..ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 8 из 32
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе: практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Итоговая аттестация в форме	<i>ДФК (I)</i>
	<i>Дифференци- рованный зачет (II)</i>

Ш. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	0,5	2
Раздел 1. Русская литература в первой половине XIX века			
Тема 1.1. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	<p>Обзор русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Романтизм, романтический герой. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе.</p> <p>А.С. Пушкин. Роль поэта в становлении русского литературного языка. Благородство в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление назначения художника, его миссии пророка. Нравственное решение проблем человека и его времени. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «К морю», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль у... «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэт и толпа», «Поэту».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. <i>Стихотворения:</i> «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p>	1,5	2

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17.ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 10 из 32
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

	Самостоятельная работа. Не предусмотрена		2
Тема 1.2. Творчество Н.В. Гоголя.	Н.В. Гоголь. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Петербургские повести». Проблематика и художественное своеобразие повестей «Нос», «Портрет». Особенности сатиры Н.В. Гоголя. <i>Теория литературы.</i> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	2	2
	Самостоятельная работа. Чтение: «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).	2	2
Раздел 2. Развитие русской литературы во второй половине XIX века.		36 + 12 + (21)	
Тема 2.1. Творчество А.Н. Островского.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Обзор литературных течений XIX века. Феномен «золотого века» русской литературы. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Самобытность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница». Порочность и продажность людей – причина гибели Ларисы Огудаловой. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	4	2
	Практические занятия № 1-2. Обучающее сочинение: Кто виновен в гибели Ларисы Огудаловой?	2	2

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17.ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 11 из 32
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

	Самостоятельная работа. Не предусмотрена		
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике Д.И. Писарева, И. Анненского. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	2	2
	Практические занятия № 3-4. <i>Эссе:</i> Дружба и смысл жизни в романе «Обломов». Как влияет детство на взрослую жизнь человека (Обломов и Штольц).	2	2
	Самостоятельная работа. Не предусмотрена		
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева.	И.С. Тургенев. Психологизм творчества Тургенева. «Стихотворения в прозе». Роман «Отцы и дети». Смысл названия и особенности композиции романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Любовная интрига в романе. (Базаров и Одинцова, Павел Петрович и княгиня Р.). Базаров и родители. Сущность споров «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе.	4	2
	Практические занятия № 5-6. Сравнительная характеристика героев романа «Отцы и дети» в табличном варианте (по выбору обучающихся)	2	2
	Самостоятельная работа. Не предусмотрена		
Тема 2.4. Творчество Н.Г. Чернышевского	Н.Г. Чернышевский. Утопические идеи и эстетические взгляды в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Особенности жанра и композиции романа. Образы «новых людей». Образ «особенного	2	2

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17.ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 12 из 32
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

	человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. <i>Статья «Эстетические отношения искусства к действительности». Теория литературы. Утопия. Антиутопия.</i>		
<p>Тема 2.5. Творчество Н.С. Лескова.</p>	<p>Н.С. Лесков. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	2	2
<p>Тема 2.6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирической фантастики, художественного иносказания. Гротеск, аллегория, символика. «История одного города». История создания, своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». <i>Теория литературы.</i> Сатира. Понятия об условности в искусстве (эзопов язык).</p>	2	2
<p>Тема 2.7. Творчество Ф.М. Достоевского.</p>	<p>Ф.М. Достоевский. Обзор романа «Идиот». Смысл названия. Князь Мышкин как идеал человека. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. История семьи Мармеладовых. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Противостояние «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17.ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 13 из 32
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

	романе. Образ «вечной Сонечки». «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Страдание и очищение. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».		
	Практические занятия № 7-8. Гордыня и тщеславие Раскольникова против смирения и всепрощения Сони Мармеладовой (таблица).	2	2
	Самостоятельная работа. Не предусмотрена		
Тема 2.8. Творчество Л.Н. Толстого	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила народного духа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Семьи Болконских, Курагиных, Ростовых. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Роль человеческой воли в историческом процессе. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	10	2
	Практическое занятие № 9. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	2
	Практические занятия № 10-11. Эссе «Мой любимый герой литературы XIX века».	2	2
	Самостоятельная работа. Не предусмотрена		

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17.ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 14 из 32
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

<p>Тема 2.9. Творчество А.П. Чехова.</p>	<p>А.П. Чехов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Многозначность отношений между персонажами. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы Жизнь беспомощность героев. Образ делового человека Лопухина. Расширение границ исторического времени в пьесе. Подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик. Чехов и МХАТ. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви».</p>	4	2		
	<p>Практическое занятие № 12. Эссе. «Что такое деградация? (по рассказу «Ионыч»).</p>			1	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>				
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p>					
<p>Тема 3.1. Творчество А.К. Толстого.</p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.К. Толстой. Идеино-тематические особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...».</p>	1	2		
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>				

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17.ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 15 из 32
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

<p>Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p>Ф.И. Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. <i>Стихотворения</i> «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.», «Я помню время золотое...», («Я встретил Вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». <i>Теория литературы.</i> Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>	1	2
	<p>А.А. Фет. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Гармония и мелодичность поэзии Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Эстетические взгляды А.А. Фета. <i>Стихотворения</i> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>	1	2
	<p>Практические занятия 13-14. Сравнительный анализ стихотворений А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...» и стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>	1	2
<p>Тема 3.3. Творчество Н.А. Некрасова.</p>	<p>Н.А. Некрасов. <i>Стихотворения:</i> «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге», «Блажен незлобивый поэт...», «Нравственный человек». Гражданский пафос и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ русской женщины. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p>	2	2

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17.ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 16 из 32
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

	Практическое занятие № 15. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Нравственный человек».	1	2
	Самостоятельная работа. Не предусмотрена		2
Раздел 4. Литература начала XX века.		8 + 5 + (3)	
Тема 4.1. Особенности развития литературы в начале XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе на рубеже веков. И.А. Бунин. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Особенности поэтики: тонкость передачи чувств и настроений лирического героя. «Живопись словом» - характерная особенность стиля прозы Бунина. Судьбы мира и цивилизации, русский национальный характер в изображении И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд). Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». «Холодная осень» - изображение «мгновения» жизни. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия	2	2

	<p>повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p> <p>Практическое занятие № 16. Дискуссия об американской мечте как смысле жизни (рассказ И.А. Бунина: «Господин из Сан-Франциско»).</p>		
<p>Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Игорь Северянин. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».</p> <p>Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p>В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>

К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов, стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Андрей Белый. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С. Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». *Статья* «Наследие символизма и акмеизма».

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

Игорь Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.
Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава», «Ананасы в шампанском».

Хлебников Велимир Владимирович. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. *Стихотворения:* «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

	<p>Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. <i>Стихотворения:</i> «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</p>		
	<p>Практическая работа № 17. Образ капитана в стихотворении Н.С. Гумилева «Капитаны».</p>	1	2
Тема 4.3. Творчество М. Горького.	<p>А.М. Горький. Правда жизни в рассказах Горького как ранний образец социалистического реализма. Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы «Челкаш», «Коновалов». Пьеса «На дне» и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	3	2
	<p>Практическое занятие № 18-19. Правда Сатина, Луки, Бубнова и Клеща (таблица). <i>Эссе.</i> Три правды в пьесе М. Горького «На дне».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
Тема 4.4. Творчество А.А. Блока.	<p>А.А. Блок. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Изображение «мирового пожара», неоднозначность образа Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Коршун», «О, я хочу безумно жить...».</p>	1	2
	<p>Практическое занятие № 20. Почему Блок противопоставляет незнакомку «страшному миру»? (Анализ стихотворения «Незнакомка»).</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов			

<p>Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов Творчество В.В. Маяковского.</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых). В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Стихотворения:</i> «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p>	2	2
	<p>Практическое занятие № 21. Анализ стихотворения «Послушайте...»</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
<p>Тема 5.2. Творчество С.А. Есенина.</p>	<p>С.А. Есенин. Поэтизация русской природы и русской деревни. Лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов С. Есенина. <i>Стихотворения:</i> «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».</p>	1	2
	<p>Практическое занятие № 22. Анализ стихотворения (по выбору).</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х г.</p>			

<p>Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Творчество М.И. Цветаевой.</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). М.И. Цветаева. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <i>Стихотворения:</i> «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p>	1	2
	<p>Практическое занятие № 23. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Монолог» (Уж сколько их упало в эту бездну...).</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
<p>Тема 6.2. Творчество О.Э. Мандельштама</p>	<p>О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Стихотворения:</i> «Silentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Европа», «Адмиралтейство», «Природа – тот же Рим...».</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		

<p>Тема 6.3. Творчество А.П. Платонова.</p>	<p>Андрей Платонов (А.П. Климентов). Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</i></p>	1	2
<p>Тема 6.4. Творчество М.А. Булгакова.</p>	<p>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции Гоголя в творчестве М. Булгакова.</p> <p>Практическое занятие № 24. Честь – лейтмотив романа «Белая гвардия». Образ офицера А. Турбина.</p> <p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>	3	2
<p>Тема 6.5. Творчество М.А. Шолохова</p>	<p>М.А. Шолохов. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра и особенности композиции. Столкновение старого и нового мира. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Практическое занятие № -25-26. <i>Сочинение.</i> Судьба Г. Мелехова - путь поиска правды жизни.</p>	4	2
		2	2

	Самостоятельная работа. Не предусмотрена		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
<p>Тема 7.1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака.</p>	<p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди», К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.</p> <p>А.А. Ахматова. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и послереволюционных лет.</p> <p>Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Клятва», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано...».</p> <p>Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p>	1	2

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17.ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 24 из 32
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

	<p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. <i>Стихотворения</i>: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</p>		
	<p>Практическое занятие № 27-28. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...» и стихотворения А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости»</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</p>			
<p>Тема 8.1. Творчество В.Шаламова, В. Шукшина и В. Распутина.</p>	<p>Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической</p>	3	2

	<p>памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики.</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p>		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Не предусмотрена</p>		
<p>Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p> <p>Н. Рубцов: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. <i>Стихотворения:</i> «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Р. Гамзатов: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	<p><i>Стихотворения:</i> «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Б. Окуджава: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Р. Рождественский. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.</p> <p>В. Высоцкий. Произведения по выбору.</p>		
	<p>Практическое занятие № 29-30. <i>Эссе.</i> Советы на все времена («Сережка ольховая» Е. Евтушенко).</p>	2	2
<p>Тема 8.3. Творчество А.Т. Твардовского.</p>	<p>А.Т. Твардовский. Автобиографизм поэзии Твардовского. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». <i>Стихотворения:</i> «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
<p>Тема 8.4. Творчество А.И. Солженицына</p>	<p>А.И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>	2	2

<p>Тема 8.5. Творчество А.В. Вампилова.</p>	<p>А.В. Вампилов. Нравственная проблематика драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя, его психологическая раздвоенность. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».</p>	2	2
<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции).</p>			
	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Духовность творчества.</p> <p>Вторая волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.</p> <p>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>В. Набоков. Машенька.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Не предусмотрена</p>		
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>			

<p>Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.</p>	<p>Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского, Т. Кибирова. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору) С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье». В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!». <i>Теория литературы.</i> Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.</p>	4	2
	Зачетное занятие.	1	
	ВСЕГО: 87 + 30 = 175		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17. ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 29 из 32
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся и преподавателя, доска;
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, плеер, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;
- учебные фильмы и презентации.

В библиотечный фонд входят учебники, рекомендованные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования, энциклопедии, справочники, научная и научно-популярная литература по словесности и вопросам литературоведения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Для студентов:

- Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
- Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
- Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
- Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17. ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 30 из 32
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Для преподавателей:

- Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Москва «ВАКО», 2014
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе. Москва, «ВАКО», 2014.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
- Учебные фильмы и презентации.

Интернет- ресурсы:

1. www.gramma.ru(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. <http://metodist.ru/> - лаборатория литературы МИОО.
6. <http://inf.1september.ru> – газета “Литература”.
7. www.alleng.ru «Литература».
8. ruslit.ioso.ru «Кабинет литературы».
9. www.slovari.ru «Литературоведческие словари».

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17. ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 31 из 32
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе занятий и проверки письменных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов и курсантов (на уровне учебных действий)
Введение	<ul style="list-style-type: none"> • Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Аудирование; конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
Поэзия второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы в начале XX века	<ul style="list-style-type: none"> Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),

СМК-РПД-8.3-7/1/6-17. ОУД-02-2021	Сахалинское высшее морское училище им. Т.Б. Гуженко – филиал МГУ им.адм. Г.И. Невельского	стр. 32 из 32
	<p>составление тезисного и цитатного планов; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах (подготовка ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	
Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>•Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	
Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	<p>• Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения</p>	
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного плана</p>	
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>	
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений</p>	