

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Захарина Любовь Васильевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 24.11.2023 19:43:22  
Уникальный программный ключ:  
32829db09f9fa4bb1dde1b054a8ebef344ce8798

### **Приложение 3.19**

к ОПОП-П по специальности

26.02.03 Судовождение,

одобренной на заседании педагогического совета,

протокол № 1 от 30.08.2023,

утвержденной распоряжением директора филиала

№ 16/1-р от 30.08.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 Литература**

(базовый уровень)

**по специальности**

**26.02.03 Судовождение**

**Профиль: технологический**

**Холмск**

**2023 год**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература (базовый уровень) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 26.02.03 Судовождение от 2 декабря 2020 г. N 691, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17 мая 2012 г. № 413, Федеральной образовательной программы среднего общего образования от 18 мая 2023 г. № 371 (далее соответственно – ФГОС СПО, ФГОС СОО, ФОП СОО) для реализации образовательной программы по 26.02.03 Судовождение

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	23
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	80
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	83

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебный предмет **ОУП.02 Литература** является обязательным учебным предметом из предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО, входит в общеобразовательный цикл, изучается на базовом уровне и читается на первом курсе.

Рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования ориентирована на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области "Общественно-научные

предметы", что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование

потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО предмет "Литература" является обязательным для изучения на данном уровне образования. Общее число часов, для изучения литературы, – 95 часов: по три часа в неделю в 1 семестре и по два часа в неделю во 2 семестре.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы ОУП.02 Литература.**

В результате изучения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен сформировать следующие результаты:

### **Личностные (далее - ЛР):**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного

отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде:

Код ЛР	Результат ФГОС СОО	Уточненный результат ФОП СОО
	<b>гражданского воспитания:</b>	<b>гражданского воспитания:</b>
ЛР ГВ 1.	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
ЛР ГВ 2.	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР ГВ 3.	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях
ЛР ГВ 4.	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР ГВ 5.	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации
ЛР ГВ 6.	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
ЛР ГВ 7.	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности	готовность к гуманитарной деятельности
	<b>патриотического воспитания:</b>	<b>патриотического воспитания:</b>
ЛР ПВ 1.	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России
ЛР ПВ 2.	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях

ЛР ПВ 3.	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы
	<b>духовно-нравственного воспитания:</b>	<b>духовно-нравственного воспитания:</b>
ЛР ДНВ 1.	осознание духовных ценностей русского народа	осознание духовных ценностей русского народа
ЛР ДНВ 2.	сформированность нравственного сознания, этического поведения	сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР ДНВ 3.	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы
ЛР ДНВ 4.	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР ДНВ 5.	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений
	<b>эстетического воспитания:</b>	<b>эстетического воспитания:</b>
ЛР ЭстВ 1.	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений
ЛР ЭстВ 2.	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы
ЛР ЭстВ 3.	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества
ЛР ЭстВ 4.	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе
	<b>физического воспитания:</b>	<b>физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</b>
ЛР ФВ 1.	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР ФВ 2.	потребность в физическом совершенствовании, занятиях	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-

	спортивно-оздоровительной деятельностью	оздоровительной деятельностью
ЛР ФВ 3.	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев
	<b>трудового воспитания:</b>	<b>трудового воспитания:</b>
ЛР ТВ 1.	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений
ЛР ТВ 2.	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования
ЛР ТВ 3.	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев
ЛР ТВ 4.	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни
	<b>экологического воспитания:</b>	<b>экологического воспитания:</b>
ЛР ЭкВ 1.	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе
ЛР ЭкВ 2.	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев
ЛР ЭкВ 3.	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях
ЛР ЭкВ 4.	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их

ЛР ЭкВ 5.	расширение опыта деятельности экологической направленности	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России
	<b>ценности научного познания:</b>	<b>ценности научного познания:</b>
ЛР ЦНП 1.	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР ЦНП 2.	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений
ЛР ЦНП 3.	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **Метапредметные (далее - МПР):**

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные

универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность:

Код УУД	Результат УУД (ФГОС)	Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета  Типовые задачи формирования УУД (программа УУД ФОП предметная область русский язык и литература)	Уточнения из ФОП (из ФОП предмета)
<b>1. Универсальные учебные познавательные действия:</b>			
Позн.УУД БЛД	а) базовые логические действия:	выражать отношения, зависимости, правила, закономерности с помощью схем (например, схем сложного предложения с разными видами связи); графических моделей (например, при объяснении правописания гласных в корне слова, правописании "н" и "nn" в словах различных частей речи) и другие;	
Позн.УУД БЛД 1.	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне
Позн.УУД БЛД 2.	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения	устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых фактов и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров; устанавливать основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; сопоставлять текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы, интерпретациями в различных видах искусств; устанавливать основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; сопоставлять текст с другими произведениями русской и зарубежной	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов

		литературы, интерпретациями в различных видах искусств	
Позн.УУД БЛД 3.	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения		определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
Позн.УУД БЛД 4.	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях	выявлять закономерности и противоречия в языковых фактах, данных в наблюдении (например, традиционный принцип русской орфографии и правописание чередующихся гласных и другие); при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; анализировать изменения (например, в лексическом составе русского языка) и находить закономерности; формулировать и использовать определения понятий; толковать лексическое значение слова путем установления родовых и видовых смысловых компонентов, отражающих основные родо-видовые признаки реалии; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса
Позн.УУД БЛД 5.	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности		вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
Позн.УУД БЛД 6.	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	развивать критическое мышление при решении жизненных проблем с учетом собственного речевого и читательского опыта	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта
<b>Позн.УУД БИД</b>	<b>б) базовые исследовательские действия:</b>		
Позн.УУД БИД 1.	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
Позн.УУД БИД 2.	способность и готовность к		

	самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания		
Позн.УУД БИД 3.	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов		осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
Позн.УУД БИД 4.	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами	владеть научным типом мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения
Позн.УУД БИД 5.	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	формулировать вопросы исследовательского характера (например, о лексической сочетаемости слов, об особенности употребления стилистически окрашенной лексики и другие)	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта
Позн.УУД БИД 6.	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения	выдвигать гипотезы (например, о целях использования изобразительно-выразительных средств языка, о причинах изменений в лексическом составе русского языка, стилистических изменений и другие), обосновывать, аргументировать суждения	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
Позн.УУД БИД 7.	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	анализировать результаты, полученные в ходе решения языковой и речевой задачи, критически оценивать их достоверность	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
Позн.УУД БИД 8.	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт	оценивать соответствие результатов деятельности ее целям; различать верные и неверные суждения, устанавливать противоречия в суждениях и корректировать текст	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский
Позн.УУД БИД 9.	разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов	разрабатывать план решения языковой и речевой задачи с учетом анализа имеющихся данных, представленных в виде текста, таблицы, графики и другие	
Позн.УУД БИД	осуществлять		осуществлять

10.	целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
Позн.УУД БИД 11.	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности	уметь переносить знания в практическую область, освоенные средства и способы действия в собственную речевую практику (например, применять знания о нормах произношения и правописания, лексических, морфологических и других нормах); уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности
Позн.УУД БИД 12.	уметь интегрировать знания из разных предметных областей	уметь интегрировать знания из разных предметных областей (например, при подборе примеров о роли русского языка как государственного языка Российской Федерации, средства межнационального общения, национального языка русского народа, одного из мировых языков и другие)	уметь интегрировать знания из разных предметных областей
Позн.УУД БИД 13.	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения		выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения
Позн.УУД БИД 14.	ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения		
<b>Позн.УУД РИ</b>	<b>в) работа с информацией:</b>		
Позн.УУД РИ 1.	владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации из энциклопедий, словарей, справочников; средств массовой информации, государственных электронных ресурсов учебного назначения; оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе
Позн.УУД РИ 2.	создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и	создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирать оптимальную форму ее представления и визуализации (презентация,	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму

	визуализации	таблица, схема и другие)	представления и визуализации
Позн.УУД РИ 3.	оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам		оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
Позн.УУД РИ 4.	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности		использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
Позн.УУД РИ 5.	владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности
<b>1.</b>			
<b>Комм.УД Общ.</b>	<b>а) общение:</b>		
Комм.УД Общ. 1.	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;		осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету
Комм.УД Общ. 2.	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты	пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений
Комм.УД Общ. 3.	владеть различными способами общения и взаимодействия	владеть различными видами монолога и диалога, формулировать в устной и письменной форме суждения на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с темой, целью, сферой и ситуацией общения; правильно, логично, аргументированно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; уметь обобщать мнения нескольких людей и выражать это обобщение в устной и письменной форме	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы
Комм.УД Общ. 4.	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; корректно выражать свое отношение к суждениям собеседников, проявлять	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации

		уважительное отношение к оппоненту и в корректной форме формулировать свои возражения, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы	
Комм.УД Общ. 5.	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать свою точку зрения; самостоятельно выбирать формат публичного выступления и составлять устные и письменные тексты с учетом цели и особенностей аудитории; участвовать в дискуссии на литературные темы, в коллективном диалоге, разрабатывать индивидуальный и (или) коллективный учебный проект	развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств
<b>Комм.УД СД</b>	<b>б) совместная деятельность:</b>		
Комм.УД СД 1.	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы		понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе
Комм.УД СД 2.	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива	осуществлять совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми иной культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур;	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива
Комм.УД СД 3.	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы		принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету
Комм.УД СД 4.	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
Комм.УД СД 5.	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным	предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости
Комм.УД СД 6.	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия	принимать цели совместной деятельности, организовывать, координировать действия по их достижению	

Комм.УД СД 7.	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным		осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным
<b>2.</b>			
<b>Пер.УД СО</b>	<b>а) самоорганизация:</b>		
Пер.УД СО 1.	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях		самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях
Пер.УД СО 2.	самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений	самостоятельно составлять план действий при анализе и создании текста, вносить необходимые коррективы	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений
Пер.УД СО 3.	давать оценку новым ситуациям	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; осознавать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; выявлять взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе
Пер.УД СО 4.	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений		расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта
Пер.УД СО 5.	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение		делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение
Пер.УД СО 6.	оценивать приобретенный опыт	оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний оценивать приобретенный опыт, в том числе речевой; анализировать и оценивать собственную работу: меру самостоятельности, затруднения, дефициты, ошибки и другие;	оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний
Пер.УД СО 7.	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень		способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
<b>Пер.УД СК</b>	<b>б) самоконтроль:</b>		

Пер.УД СК 1.	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям		давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
Пер.УД СК 2.	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их), давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований
Пер.УД СК 3.	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения		использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений
Пер.УД СК 4.	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению		оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
<b>Пер.УД ЭИПС</b>	<b>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b>		
Пер.УД ЭИПС 1.	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе		
Пер.УД ЭИПС 2.	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому		
Пер.УД ЭИПС 3.	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей		
Пер.УД ЭИПС 4.	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию		
Пер.УД ЭИПС 5.	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты		
<b>Пер.УД ПСДЛ</b>	<b>г) принятие себя и других</b>		

	<b>людей:</b>		
Пер.УД ПСДЛ 1.	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства		принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
Пер.УД ПСДЛ 2.	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях
Пер.УД ПСДЛ 3.	признавать свое право и право других людей на ошибки		признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы
Пер.УД ПСДЛ 4.	развивать способность понимать мир с позиции другого человека		развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

### Предметные (далее - ПР):

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

#### базовый уровень –

№ ПР	Формулировка из ФГОС	Формулировка из ФОП
ПР Б1.	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	осознание чувства причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР Б2.	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики, русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
ПР Б3.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе

<p>ПР Б4.</p>	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы<sup>1</sup>); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)</p>	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века); знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p>
<p>ПР Б5.</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений - второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p>

<sup>1</sup> Здесь и далее в таблице курсивом отмечены авторы, указанные в ФОП СОО

		- конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы
ПР Б6.	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки/свободное владение устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
ПР Б7.	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
ПР Б8.	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов <i>в каждом классе</i>	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР Б9.	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): – конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; – традиция и новаторство; – авторский замысел и его воплощение; – художественное время и пространство; – миф и литература; историзм, народность; – историко-литературный процесс; – литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; – литературные жанры; – трагическое и комическое; – психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; – виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; – "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; – взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; – художественный перевод; литературная критика	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
ПР Б10.	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
ПР Б11.	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-

	выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
ПР Б12.	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПР Б13.	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета ОУП.02 Литература и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Распределение по семестрам		
		1 семестр	2 семестр	3 семестр
<b>Трудоемкость учебного предмета</b>	<b>95</b>	<b>51</b>	<b>44</b>	
<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>95</b>	<b>51</b>	<b>44</b>	
в том числе:				
- лекции	55	33	22	
- практические занятия	40	18	22	
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>		ДФК*	Дифференцированный зачет	

\*ДФК – другие формы контроля

## 2.2 Содержание обучения по ОУП.02 Литература

### **Содержание обучения в 1 семестре**

#### ***Раздел 1. Литература второй половины XIX века.***

Тема 1.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".

Тема 1.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

Тема 1.3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Тема 1.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

Тема 1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Тема 1.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Тема 1.8. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Тема 1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Тема 1.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

Тема 1.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие.

Комедия "Вишневый сад".

#### ***Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века.***

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### ***Раздел 3. Литература народов России.***

Тема 3.1. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

#### ***Раздел 4. Зарубежная литература.***

Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.

Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

### ***Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.***

Тема 5.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

Тема 5.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие.

## **Содержание обучения во 2 семестре**

Тема 5.3. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.

Пьеса "На дне".

Тема 5.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

### ***Раздел 6. Литература XX века.***

Тема 6.1. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

Тема 6.2. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие.

Поэма "Двенадцать".

Тема 6.3. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие.

Поэма "Облако в штанах".

Тема 6.4. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

Тема 6.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

Тема 6.6. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы

больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

Тема 6.7. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.

Поэма "Реквием".

Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).

Тема 6.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

Тема 6.9. М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

Тема 6.10. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

Тема 6.11. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

Тема 6.12. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и другие.

Тема 6.13. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

Тема 6.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Тема 6.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

Тема 6.16. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

Тема 6.17. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем").

Тема 6.18. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

Тема 6.19. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного

произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

Тема 6.20. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

Тема 6.21. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

### ***Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.***

Тема 7.1 Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (рассказ "Белый квадрат" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

### ***Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.***

Тема 8.1. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### ***Раздел 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.***

Тема 9.1. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

### ***Раздел 10. Литература народов России.***

Тема 10.1. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

### ***Раздел 11. Зарубежная литература.***

Тема 11.1. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Д. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

Тема 11.2. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Тема 11.3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

### 2.3 Тематическое планирование учебного предмета ОУП.02 Литература

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	<b>1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>33</b>	<b>18</b>	<b>0</b>		
	<b>РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>	<b>38</b>	<b>23</b>	<b>15</b>			
	<b>Тема 1.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	4	2	2		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективно диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 1.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			
	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	3	2	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 1.3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика	4	2	2		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.					ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 1.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору).</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>			
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	2	0	2		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма "Кому на Руси жить хорошо".</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода...") и другие. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	4	3	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	С.р. (и.п.)		
							Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 1.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору).</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			
	<b>А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору).</b> Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору).</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись	3	2	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. СалтыковаЩедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)					ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 1.8. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа	4	3	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			
	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	6	4	2		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	<p>тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
	<b>Тема 1.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>			
	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный	2	2	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа					ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 1.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Комедия "Вишневый сад".</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>			
	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	5	3	2		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	С.р. (и.п.)		
							Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
	<b>Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
	Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	1	1			ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.
	<b>РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
	<b>Тема 3.1. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	1	1			ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<b>РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>			
<b>Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			
	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения.	3	2	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).</b>	1	1	0			
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.	1	1	0	ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3		
	<b>Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).</b>	1	1	0			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	
<b>РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>			
<b>Тема 5.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).</b>		3	2	1			
	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя.	3	2	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект
	<b>Тема 5.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).</b>	3	2	1			
	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	3	2	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования),

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<b>2 семестр</b>		44	22	22	0		
	<b>Тема 5.3. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса "На дне".</b>	2	1	1			
	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социальнофилософская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы	2	1	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 5.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору).</b>	1	0	1			
	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>13</b>			
	<b>Тема 6.1. И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору).</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>			
	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины	2	0	2		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.2. А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать».</b>	2	1	1			
	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	2	1	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительновыразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.3. В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах».</b>	2	1	1			
	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	2	1	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.4. С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	2	1	1			
	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	2	1	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейноэмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.5. О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	2	1	1			
	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	2	1	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родожанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейноэмоциональное

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.6. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	2	1	1			
	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	2	1	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейноэмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.7. А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием».</b>	2	1	1			
	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	2	1	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.8. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</b>	1	1	0			
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейнохудожественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.9. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).</b>	3	2	1			
	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	3	2	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейноэмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.10. М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору).</b>	2	2	0			
	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала.	2	2	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные
	<b>Тема 6.11. А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).</b>	2	1	1			
	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя	2	1	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.12. А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	1	0	1			
	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейноэмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительновыразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.13. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору).</b>	1	1	0			
	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.
	<b>Тема 6.14. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».</b>	1	1	0			
	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР	Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными
	<b>Тема 6.15. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».</b>	1	1	0			
	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	
	<b>Тема 6.16. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее</b>	1	0	1			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	<b>чем двух поэтов по выбору).</b>						
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	
	<b>Тема 6.17. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).</b>	1	1	0			
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение др.	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР	

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
						ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	
	<b>Тема 6.18. Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	1	0	1			
	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.19. А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору).</b>	1	1	0			
	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историкокультурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему,

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	Тема 6.20. В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору).	1	1	0			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.21. В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).</b>	1	1	0			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.22. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	1	1	0			
	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	1	1	0		ЛР ГВ1	Эмоционально воспринимать и

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова					ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейноэмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительновыразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 6.23. И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	1	1	0			
	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого	1	1	0		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	зверя в клетку...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского					ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>РАЗДЕЛ 7. ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			
	<b>Тема 7.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).</b>	1	0	1			
	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	<p>Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества</p>					<p>ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3</p> <p>историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
	<b>РАЗДЕЛ 8. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			
	<b>Тема 8.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	<b>века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)</b>						
	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>РАЗДЕЛ 9. ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			
	<b>Тема 9.1. Драматургия второй половины XX – начала</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	<b>XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).</b>						
	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>РАЗДЕЛ 10. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			
	<b>Тема 10.1. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире.	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
							информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>РАЗДЕЛ 11. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>			
	<b>Тема 11.1. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			
	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.
	<b>Тема 11.2. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>			
	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4	Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			ЛК	ПЗ	с.р. (и.п.)		
	Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора					ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1 ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<b>Тема 11.3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).</b>	1	0	1			
	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1	0	1		ЛР ГВ1 ЛР ГВ3 ЛР ГВ4 ЛР ГВ7 ЛР ПВ1 ЛР ПВ2 ЛР ПВ3 ЛР ДНВ1 ЛР ДНВ2 ЛР ДНВ3 ЛР ЭстВ1 ЛР ЭстВ2 ЛР ЭстВ3 ЛР ЭстВ4 ЛР ФВ1	

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	В том числе			ЛР	Основные виды деятельности обучающихся
			лк	пз	с.р. (и.п.)		
						ЛР ТВ1 ЛР ТВ4 ЛР ЭкВ5 ЛР ЦНП1 ЛР ЦНП2 ЛР ЦНП3	
	<b>Всего:</b>	<b>95</b>	<b>55</b>	<b>40</b>	<b>0</b>		

\*В рамках воспитательной работы

лк – лекции

пз – практические занятия

с.р. (и.п.) – самостоятельная работа, включая индивидуальный проект

ПП – практическая подготовка

ЛР – личностные результаты

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. Для реализации рабочей программы учебного предмета ОУП.02 Литература должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

- кабинет русского языка и литературы, оснащенный оборудованием:

#### **3.1.1. Специальная мебель и системы хранения:**

- доска классная / рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепления в комплекте) / интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте);
- стол преподавателя с ящиками для хранения или тумбой;
- кресло офисное;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- доска пробковая/доска магнитно-маркерная;
- система (устройство) для затемнения окон.
- стол ученический, регулируемый по высоте;
- стул ученический, регулируемый по высоте;
- тумба для таблиц под доску/шкаф для хранения таблиц и плакатов/ система хранения и демонстрации таблиц и плакатов;
- аптечка универсальная для оказания первой медицинской помощи (в соответствии с приказом № 822н).

#### **3.1.2. Технические средства**

- сетевой фильтр;
- документ-камера;
- многофункциональное устройство/принтер;
- интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте);
- персональный компьютер с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, программное обеспечение для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса).
- планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации).

#### **3.1.3. Электронные средства обучения**

- электронные средства обучения/интерактивные пособия/онлайн курсы (по предметной области);

- комплект учебных видеофильмов (по предметной области).

### **3.1.4. Демонстрационные учебно-наглядные пособия**

- словари, справочники, энциклопедия (по предметной области);
- стол ученический, регулируемый по высоте;
- стул ученический, регулируемый по высоте;
- тумба для таблиц под доску/шкаф для хранения таблиц и плакатов/система хранения и демонстрации таблиц и плакатов.

### **3.1.5. Демонстрационные учебно-наглядные пособия**

- комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов;
- словари языковые фундаментальные;
- словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов;
- словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов;
- комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы.

## **3.2. Информационное обеспечение обучения**

### **2.2.1 Основные источники**

1. Михальская, И.К., Зайцева Н.О. Литература. 10 класс (базовый, углубленный) : учебник / И. К. Михальская. - 7-е стереотипное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 480 с. - ISBN 978-5-09-099323-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1927334> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Михальская, И.К., Зайцева Н.О. Литература. 11 класс (базовый, углубленный) : учебник / И. К. Михальская. - 7-е стереотипное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 480 с. - ISBN 978-5-09-099323-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1927334> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.

### **3.2.2 Электронные образовательные ресурсы**

1. Система электронного обучения "Курс" [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.msun.ru/ru/edu\\_kurs/](https://www.msun.ru/ru/edu_kurs/). – (дата обращения: 25.03.2023).
2. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. – URL: <http://ntic.msun.ru:8087/jirbis2/>. – (дата обращения: 25.03.2023).

## **3.3 Требования к педагогическим работникам**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует преподаваемому предмету.

Требования к образованию. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 17. Транспорт не реже одного раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (в ходе проведения занятия) и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в соответствии с рабочими материалами педагога, входящими в состав УМКД, методических рекомендаций и указаний по учебному предмету, а также проверочными заданиями к учебным занятиям.

Текущий контроль успеваемости проводится регулярно - несколько раз в семестр.

В качестве форм текущего контроля используются:

- индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий;
- контроль выполнения практических работ на практических занятиях;
- контроль выполнения индивидуальных самостоятельных заданий;
- тестирование;
- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе работы над проектом.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в соответствии с фондом оценочных средств.